

La desaparición de Malraux, Calder y Britten

Doctor Luis Enrique Ruiz López
Doctor Andrés Samper Gnecco

El pasado 23 de noviembre falleció, a los 75 años de edad, el conocido escritor y pensador francés ANDRE MALRAUX, personaje que revela en su vida y obras el valor de una participación activa en las corrientes históricas más protuberantes de la primera mitad de nuestro siglo: la lucha contra el totalitarismo nacional socialista, la lucha contra el colonialismo, la defensa de la democracia y el compromiso con los movimientos de reivindicación social.

Al comenzar su vida como escritor tuvo oportunidad de viajar a Oriente (1923-27) conocer la situación política y social de aquella parte del planeta y participar en sus movimientos anti-colonialistas. Luego intervino como piloto voluntario en la guerra civil española al lado de las fuerzas republicanas; presidió el comité mundial anti-facista y luchó —durante la segunda guerra mundial— contra las fuerzas nazis llegando a ser comandante de la brigada Alsacia-Lorena; como es obvio también participó en forma activa en el movimiento de la resistencia francesa.

Concluida la liberación de Francia colaboró íntimamente con el General Charles de Gaulle de quien fue primero Ministro de Información (1945-46) y luego Ministro de Estado para asuntos culturales (durante 11 años a partir de 1958), posición desde la cual desarrolló una enorme labor en favor de la cultura. Malraux fue Oficial de la Legión de Honor y doctor "Honoris causa" de las universidades de Oxford y Benares.

Su obra literaria expresa su combatividad natural y se caracteriza ante todo por el compromiso con las luchas políticas y sociales de su momento histórico, en forma tal que

es considerado como un exponente típico de los llamados escritores comprometidos. "Lunas de Papel", es el título de la obra con la cual se hizo conocer a los 20 años de edad, luego, Los conquistadores (1928), La vida real (1930) y La condición humana (premio Goncourt en 1933) traducen su experiencia en oriente; la Tentación de occidente (1926) es uno de sus ensayos sobre filosofía del arte; La Esperanza (1937) es el fruto de su participación en la guerra civil española y, finalmente, las Antimemorias (1967) recogen una serie de trabajos de la última fase de su vida, entre los que sobresale La cabeza de obsidiana (1974) en la que estudia la huella espiritual dejada por su amigo, el pintor Pablo Picasso.

* * *

El escultor y pintor ALEXANDER CALDER, muerto el pasado 11 de noviembre, a los 78 años de edad, era oriundo de Lawton (Pennsylvania) en donde nació el 22 de julio de 1898. Artista "cien por cien americano", según expresión del pintor Fernand Leger, recibió sin embargo el núcleo decisivo de su formación artística en París, a partir de 1926, en un clima impregnado por el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplasticismo y el dadá.

Se caracteriza su estilo por la sencillez y el movimiento. Con él, la escultura adquiere, por primera vez en su historia milenaria, una nueva dimensión: la dimensión temporal del movimiento en el espacio. No se trata como antes, de una "ilusión de movimiento", sino de esculturas que se mueven realmente y de formas móviles en una relación articulada con el espacio.

Las esculturas de Calder se clasifican en "Stables" y "Móviles". En las primeras el movimiento físico es sustituido por la inusitada novedad de las formas y el insólito corte de las láminas metálicas que van cambiando inesperadamente en la medida en que el observador cambia su ángulo de observación. Son conocidas sus esculturas gigantes: "The baron", "The Falcon", "Trois ailes" y "Cinq Ailes". Entre las segundas se destacan las de "Wire sculpture" ("escultura en

alambre", anticipación juvenil de sus "moviles" maduros), los "Standing moviles" (objetos vibrantes fijados a un soporte) y los "Totems".

* * *

Lord BENJAMIN BRITTEN, fue uno de los compositores y directores británicos más relievantes de nuestro siglo. Nació en Lowestoft el 22 de noviembre de 1913, falleció el 4 de diciembre del año pasado. Su obra, abundante y versátil, estuvo influenciada por Mahler y Stravinsky; incluye 11 óperas (que son las más conocidas), entre las que sobresalen "Sueño de una noche de verano", "Peter Grimes", "Muerte en Venecia" y "Requien para la guerra", y una gran cantidad de obras orquestales.

El estilo de Britten excluye la atonalidad y los medios electrónicos que caracterizan a la nuevas tendencias musicales y se apoya más bien en los medios más simples y convencionales de expresión. Como reconocimiento a su servicios prestados en favor de la difusión de la música la Reina Isabel II le confirió el título nobiliario.

El carbón líquido,

Recurso Intermedio para crisis Energética

Aunque sobre el particular se han exagerado las predicciones catastróficas que se vienen haciendo, entre otras cosas para desatar habilidosas alzas y guerras de precios, es un hecho que el petróleo constituye un recurso natural no renovable; que en un futuro no lejano va a extinguirse como fuente de energía; y que el mundo necesita encontrar un reemplazo o sustituto para el mismo que sea tan eficaz como los hidrocarburos, o superiores a éstos en menor costo y mayor cantidad.

Todos los países que disponen de recursos tecnológicos están haciendo predicciones y planes para sustituir gradualmente el petróleo por otro tipo de energías. Entre estas energías ofrecen porvenir, pero un porvenir todavía insuficiente, difícil o remoto, la hidroenergía y la termoenergía, o energía nuclear.

No obstante, dijérase que calladamente, a la espera de que se le llame a prestar su contingente de progreso, hay un combustible —el carbón— que constituye reservas gigantescas en el mundo entero, y no se está aprovechando debidamente. Esta falta de aprovechamiento se debe a la experiencia que tuvo ya la humanidad con el manejo del carbón que, en su usual estado sólido, resultó de poco rendimiento y enojoso aprovechamiento.

Parece ser, no obstante, que mientras se desarrollan las fuentes arriba nombradas y distintas al carbón habrá una solución intermedia que puede ser de sumo interés. Se trata de licuar el carbón, equiparándolo, en su uso y rendimiento, al petróleo.

El carbón sería, en estas condiciones, una forma de “petróleo sólido”, potencialmente capaz de reemplazar al petróleo propiamente dicho y no solamente mientras la tecnología incorpora el uranio y otros combustibles al progreso de la humanidad, sino por un ciclo de años que puede igualar o superar al que se ha basado en el petróleo.

Petróleo y desperdicios acaban con los Peces en Colombia

Según estudios realizados por ingenieros ambientalistas colombianos, la riqueza ictiológica o pesquera de nuestros ríos y mares se encuentra gravemente amenazada.

En el río Magdalena y en las costas del Mar Caribe, particularmente en bahías como la de Cartagena, las refinerías instaladas en esta ciudad y en la de Barrancabermeja, y los residuos de petróleo procedentes de descargues y trasiegos, así como de las operaciones de buques y planchones tanques, producen en los bancos de peces el curioso fenómeno de que se aficianan a los hidrocarburos. Y aunque estos son nocivos para su desarrollo, se niegan tenazmente a abandonar las zonas en las cuales aquellos contaminan las aguas.

Las manchas de petróleo que flotan sobre el agua, por otra parte, alteran los ciclos de evaporación y lluvia y producen graves sequías que abarcan extensas zonas del mundo.

Al petróleo hay que agregar incontables desperdicios, industriales, urbanos y caseros que las comunidades y las gentes se han acostumbrado a arrojar a las costas y a los ríos.

Las cuencas de los ríos Magdalena y Cauca, con sus valles y laderas, son las que más han atraído los asentamientos humanos en Colombia. En esas cuencas se encuentran los cuatro polos de desarrollo más importantes del país: Bogotá, con cerca de cinco millones de habitantes; Medellín y Cali con más de un millón cada uno; y Barranquilla, que se aproxima a los ochocientos mil. Además, en esas cuencas se hallan varias de las ciudades intermedias de mayor tamaño y crecimiento industrial, tales como Bucaramanga, Manizales, Pereira, Armenia, Ibagué, Neiva, Popayán, Girardot, Barrancabermeja y otras más.

Las toneladas diarias de material contaminante que reciben directamente esos ríos, o por conducto de sus afluentes, están haciendo descender rápidamente el oxígeno fluvial, muy especialmente en lo tocante con el río Bogotá, del cual se dice que no es ya sino una "alcantarilla destapada".

Volverán los Dirigibles en la era de los Jets?

Bien conocida es la preferencia que, por muchos años, la técnica alemana tuvo por los dirigibles, aerostatos con gran capacidad de llevar cargas voluminosas a grandes distancias y con bajos costos. Los dirigibles fracasaron, cuando se iniciaba ya la Segunda Guerra Mundial, principalmente por el hecho de que Alemania sólo disponía de hidrógeno altamente inflamable para hincharlos, y los Estados Unidos, por obvios motivos, se negaron a suministrar el gas helio, inerte, de que disponían.

Disponible como está ahora este gas noble e incombustible, científicos y promotores de la República Federal Alemana los están construyendo nuevamente, al menos en escala reducida, y en la confianza de que vuelvan a dar rendimiento en la aviación.

Los nuevos dirigibles diseñados, a diferencia de los antiguos zepelines, que tenían estructuras rígidas de acero, tendrán un resistente cuerpo sustentador de plástico, con 122 metros de largo, 30 de ancho y 35 de alto. Podrán alcanzar alturas hasta de 3.000 metros y desplazarse a 140 kilómetros por hora. Su consumo de combustible será muy reducido. No requerirán ni campos ni instalaciones costosas para despegar y aterrizar. Podrán llevar cargas útiles razonables a distancias de mil y más kilómetros, con costos reducidos. Y tendrán un mantenimiento mínimo.

Un globo dirigible experimental de este tipo, puesto en servicio en 1972 con fines publicitarios, ha recorrido ya 8.000 kilómetros en vuelo sin experimentar una sola avería.