

# BIBLIOGRAFIA MILITAR



LEON JAIME ZAPATA GARCIA  
Profesor de Bibliotecología - Universidad de la Salle

El señor Ministro de la Defensa Nacional en su propósito de exaltar las figuras colombianas que más se destacaron por sus dotes militares, virtudes patrióticas y cualidades cívicas, dispuso la elaboración de una serie de obras que integrarán la **"Colección de Oro del Militar Colombiano"**, aprovechando las brillantes capacidades de algunos de los señores Oficiales más distinguidos por su espíritu de investigación e interés por la historia. Asimismo, el Ministerio, con el ánimo de vincular a la actividad intelectual castrense a prestigiosos historiadores civiles, política que ha sido tradición en

las publicaciones periódicas de las Fuerzas Militares, ha dado cabida a diferentes obras de resonancia nacional e internacional.

Busca además el Ministerio promover la investigación, no solo en el campo histórico sino también en otros campos científicos y profesionales, a fin de que el personal de las Fuerzas Militares se sienta estimulado en su trabajo intelectual, básico. Igualmente para un mejor y más efectivo servicio a la Institución.

Las tres primeras obras que comentaré en seguida corresponden a la citada colección.

existencia que, como se ha visto, fue todo lo contrario del donjuanismo truculento.

Para la fantasía popular, allí está descifrado el misterio, y la leyenda sigue su curso. Para el pueblo de siglos venideros, era el converso, como aparece en el cuadro de Valdés, que abominó de su vida de pecados, de sus amores fáciles como burlador empedernido, y lo que sucede con alguna frecuencia, la leyenda se convierte en historia y es difícil hacer creer lo contrario. El hombre linajudo, rico, adorado por la sociedad, lleno de oportunidades para toda clase de conquistas, se hace de repente el místico "furioso" emparentado en este sentido con Ignacio de Loyola y Francisco de Borja; levanta templos que los puebla de cuadros inmortales. Huye de Murillo después de haberlo escogido largo tiempo como su pintor favorito, y busca a Valdés Leal, que se dedica a las pinturas dolientes y desoladoras, pero que a pesar de todo, los siglos están pendientes de ellas por su inmenso valor artístico y documental.

La fama de su santidad llegó a tal extremo que hasta se hicieron intencionalmente las diligencias concernientes a su beatificación, para lo cual contribuyó algo extraordinario que hoy se cuenta y se comprueba y que no es leyenda ni fantasía de trucos acomodaticios con el fin de probar la verdad

de una mentira. El caso es el siguiente: Don Miguel de Mañara llevó un día a los jardines del Hospital de la Caridad, de Sevilla, ocho rosales hermosos y que —no es cuento— todavía florecen con las más espléndidas rosas en la primavera a pesar de que tienen más de cuatro siglos de existencia. Los biógrafos de Mañara citan y copian la lápida que en un lugar apropiado de dicho jardín se colocó en 1674 y que dice:

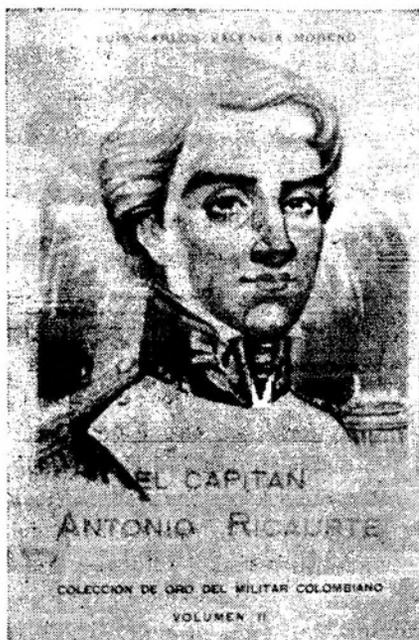
Ocho plantas de rosal con sus macetas traídas a esta Santa Casa por su ilustre fundador, el Venerable siervo de Dios, don Miguel de Mañara, conservados en todo su vigor, y dando frutos todos los años, como resulta del reconocimiento judicial que hicieron de ello los jueces del proceso informativo. (Folio 1092 a 1097).

Para terminar debo contar algo extraordinario del pertinaz empeño popular que sigue aferrado a la leyenda donjuanesca. Es un dicho general en la población sevillana y de la mayor parte de España que esos ocho rosales milagrosos, representan, al florecer constantemente, la almas de las mujeres burladas por el sembrador arrepentido que consiguió la gloria del cielo por el perdón penitencial y que ellas también lo han absuelto porque lo amaron mucho y también fueron perdonadas.

una clase económica y social injustamente postergada en nuestra historia, clase digna de ser exaltada por sus servicios a la formación de nuestra nacionalidad dentro del período del coloniaje y posteriormente en el logro de la independencia política. Da pues al elemento criollo y al mestizo la

importancia que realmente tuvieron en el proceso de integración de nuestra nacionalidad”.

Los capítulos presentan al lector la secuencia de una obra que sin ceder una línea en la verdad histórica se leen con el gusto de una biografía de Sweig o de Ludwig.



### El Capitán Antonio Ricaurte

Por Luis Carlos Valencia Moreno.

La Fuerza Aérea Colombiana atendiendo a los deseos del señor Ministro de Defensa, contrató los servicios del doctor Luis Carlos Valencia Moreno,

eminente admirador de la vida de Ricaurte, investigador de su genealogía y panegirista de sus proezas.

La obra, II volumen de la Colección, prologada por el doctor Alfonso Bonilla Aragón, inicia con un análisis sobre la defectuosa y desorganizada política administrativa de las colonias españolas, la cual fue abriendo el camino a las rebeliones siendo la primera la de los Comuneros seguida, en la última década del siglo XVIII, por la publicación de Los Derechos del Hombre con el consiguiente sufrimiento de don Antonio Nariño y del primer Ricaurte Mártir, don José Antonio, defensor del Precursor; continúa con esa antorcha de fuego libertario que fue la Expedición Botánica y con el Memorial de Agravios, culminando con la Revolución del 20 de Julio, principio de una lucha que colmaría de mártires el cielo granadino.

Como resultado de estos acontecimientos se forman las primeras unidades armadas y en una de éstas, en el Batallón de Infantería de Guardias Nacionales, se inscribe nuestro héroe,

quien ostenta el grado de Teniente. Seguidamente se matricula en la política y de partidario entusiasta de Nariño cambia sorpresivamente su divisa en Ventaquemada, cuando ya las presillas de Capitán ornaban su guerrera. "Luces y sombras", dice el doctor Valencia Moreno; pero las sombras se esfumaron para dejar el campo libre a la luz inextinguible de su patriotismo.

Superada la etapa inicial con la llegada de Simón Bolívar, se alista en la expedición que lo llevaría al olimpo de los inmortales en hazaña que narra pormenorizadamente el autor de la biografía. Termina la obra con un análisis de la personalidad del prócer y un apéndice que complementa el cuadro general del libro.



**JOSE MARIA CABAL,**  
**Prócer de la Independencia**

Por el Coronel Alberto Andrade A.

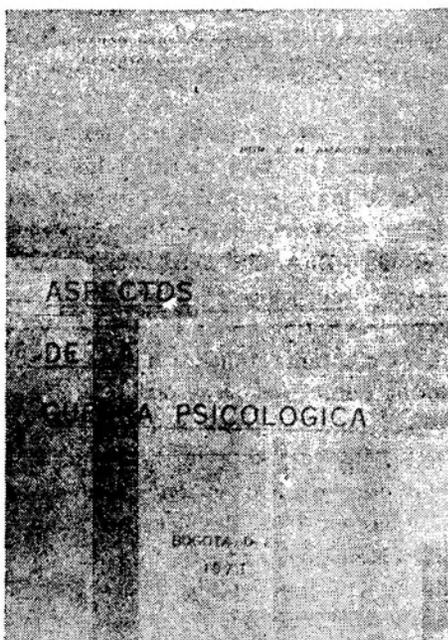
Para este 3er. volumen fue el Coronel Andrade el agraciado. Hombre de ar-

mas y de letras, estudioso febril y catedrático magistral, nos presenta en su obra a una figura de nuestra patria, de la misma década de Nariño, compañero de estudios de Caldas, Zea, Torres y otros más y su compañero en las primeras aflicciones por cuanto con ellos estuvo en la cárcel de Cádiz. Fue Cabal un producto de esa generación criolla, romántica y audaz que con sus tertulias, círculos literarios y ansia del saber preparó el advenimiento del siglo XIX, siglo de la libertad hispanoamericana. Esa muchachada recibió la influencia cultural y revolucionaria europea y norteamericana y aunque impotente entonces, debió apurar con amargura el triste capítulo de los Comuneros.

Cuando se lee una obra como la del señor Coronel Andrade Amaya, se aprecia el tremendo vacío que va a llenar esta colección de oro en nuestra formación histórica, la cual, como lo dice bien el prologuista en su afortunado proemio, no va más allá de las

apretadas síntesis de los textos de estudio. En esta obra vemos como Cabal, sin ser político ni militar, pues su formación es ante todo científica, tuvo que participar en ambas actividades y tras ejercer el mando de tropas en ascensos ganados con su capacidad, su valor y su patriotismo hasta alcanzar el grado de General en Jefe del

Ejército del Sur, en la malograda Campaña de Nariño, llega finalmente a ceñir la corona del martirio. Víctima de la bien calificada época del terror, una descarga de fusilería tronchó su vida en la misma plaza de Popayán que él recorriera pausadamente con sus libros bajo el brazo en los días imborrables de estudiante.



**Aspectos de la Guerra Psicológica,**  
Por E. M. Amador Barriga.

El doctor Amador Barriga, un profesional de las armas y las letras, un servidor de las Fuerzas Militares en todo sentido pues consagró las energías de su juventud a servir en los

cuadros de Oficiales del Ejército y a su retiro del servicio activo se vinculó a la cátedra militar en la Escuela Superior de Guerra, en cuyo ejercicio se ha ganado el cariño y la admiración de las promociones de alumnos diplomados en Estado Mayor.

Analiza el doctor Amador Barriga, las diferentes facetas de una modalidad de la guerra, inseparable de la guerra en sí, pues antes, en y después de ésta la acción psicológica cumple una misión permanente. Por eso dice acertadamente el autor: "La Guerra Psicológica" no es otra que la violencia organizada entre Naciones, pero en especial encauzada contra la Mente Humana, que es el objetivo hacia el cual se dirigen todos los ataques".

A través de las 71 páginas encontramos sus antecedentes y evolución histórica, los principios, misión, metodología, planificación y dirección, terminando con una ligera información sobre la organización de las operaciones psicológicas en la II Guerra Mundial en Alemania, Estados Unidos, Gran Bretaña y Japón.



### Alberto Urdaneta

Por Pilar Moreno de Angel

Doña Pilar Moreno, joven historiadora a quien la Academia acaba de recibir como Miembro Correspondiente, ha entrado por la puerta grande a la bibliografía colombiana con su obra sobre el General **Alberto Urdaneta**, obra ganadora del Concurso Nacional de Historia de 1971, promovido por **Colcultura**.

Dentro de los planes del Ministerio de Defensa figura un volumen sobre la Historia Militar de Colombia a partir de la última batalla de la guerra de independencia hasta la Reforma Militar inclusive, propósito que viene a llenar un gran vacío en nuestro currículum histórico, pues las contiendas civiles también tienen varias experiencias para la ciencia y el arte militar. Así, pues, que obras como ésta constituirán, para quienes vayan a tener a su cargo la elaboración de la historia militar de aquellos tiempos, una valiosa fuente de información.

El General Urdaneta fue ante todo un cultor desvelado de las bellas artes y un atildado periodista, fundador de cuatro periódicos entre ellos el "**Papel Periódico Ilustrado**" calificado como la mejor realización en este campo en América Latina en el siglo XIX. Virtuoso dibujante, muchos de sus trabajos se publicaron en grabados xilográficos, siendo el más conocido el de **Matea Bolívar**, Ama de Brazos del Libertador, trazado cuando estuvo en Caracas en 1883, mientras su compañero Manuel Briceño hacía a la avanzada de 110 años, el histórico reportaje sobre el Libertador y el heroico sacrificio de Ricaurte, del cual fue Matea testigo presencial.