

CULTURA

La contribución de Colombia a la cultura americana se puede expresar en lo siguiente:

Estudios precolombinos. Los más importantes se refieren al campo arqueológico de San Agustín que tiene su mayor concentración en el pueblo del mismo nombre, situado en el Departamento del Huila y cerca del nacimiento río Magdalena. Se trata de una antiquísima civilización que en innumerables estatuas y monumentos de piedra, acusa objetivamente un singular adelanto artístico. Este sugestivo centro demográfico precolombino que ofrece interesantes analogías con otras remotas civilizaciones de la América, ha sido objeto de intensos estudios en que han tomado parte insignes antropólogos y arqueólogos de prestigio universal, como Paul Rivet. Con gran acierto se considera que en la vasta ciudad escultórica de San Agustín reside la clave de fundamentales problemas sobre la vida de los primitivos moradores del Continente.

En cuanto al estudio de las civilizaciones vivas en la época de los conquistadores tiene extraordinaria importancia el Museo del Oro del Banco

de la República, organizado en Bogotá, que representa la más valiosa y extensa colección de objetos ejecutados por orfebres chibchas, quimbayas y sinúes y ofrece a los americanistas la oportunidad de analizar el proceso antropológico de los aborígenes colombianos con base en el significado cultural de los tunjos o figuras humanas, las joyas de la vanidad femenina o de la jerarquía varonil, las armas de la guerra o los utensilios de la vida doméstica, las ánforas de la fiesta o los instrumentos músicos y otros tesoros reales del Dorado legendario.

Estudios científicos:

Están significados eminentemente por la Expedición Botánica y los trabajos de Mutis, Caldas, Lozano, Matiz y Ulloa. La Expedición Botánica fue iniciada en las postrimerías de la Colonia por don José Celestino Mutis, con el objeto de hacer el inventario de los seres de la naturaleza neogranadina. Esta iniciativa, la más importante en el orden de la ciencia de cuantas se han registrado en la historia de Hispanoamérica, dio origen a una constelación de sabios dedicados a estudiar con amoroso empeño la tierra de la

Patria, (convertidos más tarde en soldados y mártires de la libertad nacional) y determinó hechos tan fundamentales como la fundación de la primera cátedra de matemáticas del Continente, el hallazgo del árbol de la quina, la aplicación de la ciencia antropogeográfica al medio del nuevo mundo, los notables descubrimientos físicos de Caldas, la recolección del ingente y precioso material para el estudio de la naturaleza del trópico y la adopción del método experimental en el campo de la ciencia americana.

Contribución artística:

Tiene su más alta expresión en la obra de Gregorio Vásquez Arce y Ceballos, figura cimera de la pintura colonial de la América Española. Educado en modesto taller y desprovisto de los elementos indicados para ejecutar ambiciosos proyectos, su genio superó deficiencias y dificultades y logró realizar un conjunto pictórico digno de las grandes escuelas del Renacimiento. Egregio pintor de ángeles, sus figuras hagiográficas acusan una singular dulzura poética y un extraordinario vigor estético. Sus cuadros: "Las Cuatro Estaciones", "San Francisco Javier predicando", "San Cristóbal", "La Inmaculada", "El Salvador del Mundo", "Los desposorios de Santa Catalina", y "El Campamento de Madián", son afirmación de equilibrio clásico y de idealismo artístico. Muchas de las obras de Vásquez se hallan en el hermoso Museo de Arte Colonial de Bogotá y en iglesias y capillas de la capital colombiana.

Otros grandes pintores han llevado con decoro el concurso de Colombia a la historia del arte hispanoamericano. Entre ellos puede citarse a Andrés de Santamaría, eximio representante del impresionismo en el Nuevo Mundo y en los modernos días son varios los colombianos que han descollado entre los representantes de las últimas tendencias pictóricas del continente.

La cultura heroica:

Está significada por Cartagena de Indias, ciudad amurallada y de fuertes castillos, que constituyen la máxima realización de la ingeniería militar española en el Nuevo Mundo y atestiguan la grandeza de la cultura heroica de la América Hispana. En el siglo XVIII, frente al fuerte de San Felipe de Barajas se quebraron las pretensiones imperialistas de Inglaterra en Suramérica y en 1815 la nueva raza, encendida por sus anhelos de libertad y representada por el asediado pueblo de Cartagena, manifestó su contextura épica y creó el más alto hecho de heroísmo colectivo de que haya recuerdo en la historia común del Continente.

La cultura religiosa:

Se expresa principalmente en la figura de San Pedro Claver, que dedicó su vida a la piadosa tarea de dulcificar el trágico destino de los esclavos negros que llegaban a Cartagena cargados de cadenas para ser sometidos a agotadores trabajos físicos en minas y encomiendas. Su anhelo de compensar con virtud y con ternura el dolor

y la ignominia que oscuros factores comerciales suscitaron en la tierra de Colón, le asignaron además de su condición de insigne figura del cielo, la categoría de primer santo de la América. En el campo religioso y con nobles ascensos místicos, surge también la imagen de la ilustre escritora Sor Francisca Josefa del Castillo y Guevara, en cuya delicada sensibilidad la semilla de la fe hizo brotar el jardín de anticipadas circunstancias angélicas que es el libro de los "Afectos Espirituales".

Concurso jurídico.

Tiene su más cabal manifestación en el "Memorial de Agravios" que don Camilo Torres redactó a nombre del Cabildo de Santa Fé para protestar por la falta de proporción en la representación de los americanos ante la Suprema Junta Central de la Península. En este alegato el prócer colombiano dio cauce jurídico a los motivos de la revolución de la América Española y proclamó por vez primera, en

noble lenguaje forense, los derechos de los ciudadanos del Nuevo Mundo a una decorosa vida política dentro del concierto de las naciones.

La Cultura Filológica.

La obra filológica de Don Rufino Cuervo fue admirada en los más eminentes círculos científicos de Europa. Sabio disciplinado e idealista, en el "Diccionario de Construcción y Régimen de la Lengua Castellana" dejó un monumento a su propia vida y una empresa para ser continuada y culminada, dentro de ambicioso programa, por los estudiosos del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. La obra de Cuervo ha sido declarada patrimonio cultural del continente por las conferencias interamericanas de La Habana (1928), Bogotá (1948) y Caracas (1954). Recientemente el Sistema Interamericano ha proclamado el Instituto Caro y Cuervo de Colombia como el centro oficial de filología y estudios literarios en Hispanoamérica.

PRINCIPALES MUSEOS QUE FUNCIONAN EN BOGOTA

Nombre Dirección y Teléfono	Horario
Museo Antonio Nariño. Carrera 38 N° 10-29 Sur Teléfono: 37 46 72	Todos los días de 8 a. m., a 5 p. m. Los lunes no hay servicio.
Museo de Arte Colonial. Carrera 6ª N° 9-77 Teléfono 41 60 17	Martes a sábado de 10 a. m. a 6 p. m. Domingo de 10 a. m. a 2 p. m. Los lunes no hay servicio.

- Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Minuto de Dios.** Carrera 74 N° 83A-57
Teléfono: 52 35 99
Martes a sábado de 10 a. m. a 1 p. m. y de 3 a 6:30 p. m. Domingo 10 a. m. a 3 p. m.
- Museo de Arte Moderno.**
Universidad Nacional de Colombia. Centro Administrativo.
Teléfono: 34 33 20
Lunes a viernes de 8 a. m. a 5 p. m.
- Museo de Artes Gráficas.**
Carrera 15 N° 56 Sur Esquina Avenida 1ª
Teléfono: 46 36 03
Lunes a Viernes de 8 a. m. a 12 m. y de 2 p.m. a 6 p.m. Sábados por la tarde y los domingos cerrado.
- Museo del Banco Popular.**
Casa del Marqués de San Jorge.
Carrera 6ª Calle 8ª.
Próximamente en servicio.
- Museo del Chicó.**
Carrera 7ª N° 94-17
Teléfono: 36 72 85
Todos los días de 10 a.m. a 12 m. y de 2:30 a 5:30 p.m. Los lunes no hay servicio.
- Museo del Cobre.**
Carrera 6ª N° 14-38.
Teléfono: 43 61 09
Todos los días de 9 a. m. a 7 p. m. Los domingos no hay servicio.
- Museo "Colsubsidio".**
Edificio de la Academia de la Lengua.
Carrera 3ª Av. Jiménez.
Teléfonos: 42 41 74 41 48 05
Martes a sábado de 10 a. m. a 7 p. m. Domingos de 10 a. m. a 1 p. m. Lunes no hay servicio.
- Museo de Desarrollo Urbano.**
Calle 10ª N° 4-21.
Teléfono: 81 01 69
Martes a sábado de 10 a.m. a 1 p.m. y de 3 p.m. a 6 p.m. Domingos de 11 a.m. a 7 p.m. Los lunes no hay servicio.
- Museo Etnográfico y Literario de Yerbabuena.**
Carretera Central del Norte, kilómetro 32.
Teléfono: 34 44 24
Lunes a viernes de 10 a.m. a 12 m. y de 2 p.m. a 4 p.m.

**Museo Geológico y Minero-
lógico.**

Carrera 30 N° 51-59

Teléfono: 44 33 30

Lunes a viernes de 8 a.m. a 4 p.m.
Los sábados y domingos no hay ser-
vicio.

**Museo de Historia de la
Medicina.**

Ciudad Universitaria, Fa-
cultad de Medicina.

Teléfono: 44 39 90 Lunes a viernes de 9 a.m. a 4 p.m.

**Museo de Historia Natural
Planetario de Bogotá.**

Carrera 7ª Calle 26.

Teléfono: 81 41 50 Martes a domingos de 12 m. a 9 p.m.

Los lunes no hay servicio.

Museo Jorge Eliécer Gaitán.

Calle 42 N° 15-52.

Teléfono: 45 36 59 Martes a sábado de 10 a. m. a 6 p. m.

Los domingos y días feriados de 10
a.m. a 1 p.m.

Museo 20 de Julio.

Calle 11 N° 6-94

Teléfono: 34 41 50 Martes a sábado de 10 a.m. a 6 p.m.

Domingos y días feriados de 10 a.m.
a 2 p.m.

Museo Nacional.

Carrera 7ª N° 28-66.

Teléfono: 34 21 29 Martes a sábado de 10 a. m. a 6 p. m.

Domingos y días feriados de 10 a.m.
a 2 p.m.

**Museo de Numismática Casa
de la Moneda.**

Calle 11 N° 4-93.

Teléfono: 34 32 00 Lunes, martes y miércoles de 1 p.m.

a 4 p.m.

**Museo Nacional de
Antropología.**

Carrera 7ª N° 28-66.

Teléfono: 34 21 29 Martes a sábado de 10 a.m. a 6 p.m.

Domingos y días feriados de 10 a.m.
a 2 p.m.

Museo del Oro

Banco de la República.

Calle 16 N° 5-41.

Parque Santander.

Teléfono: 42 84 50 Martes a sábado de 9 a.m. a 5 p.m.

Domingos y días feriados de 10 a.m.
a 1 p.m.

Museo Santa Clara.

Calle 9ª N° 8-31.

Teléfono: 81 23 53 Todos los días de 10 a. m. a 12 m. y

de 3 p.m. a 5 p.m. Los sábados de
3 p.m. a 4 p.m.

**Museo del Santuario Nacional
de Nuestra Sra. de la Peña.**

Carretera de circunvalación. Calle 6ª.

Teléfono:

46 45 84

Todos los días de 9 a.m. a 12 m. y de
3 p.m. a 5 p.m.

Quinta de Bolívar.

Calle 20 Nº 3-23 Este Av.
Jiménez.

Todos los días, excepto los lunes de
9 a. m. a 12 m. y de 2:30 p. m. a
5:30 p.m.

Museo de Historia Natural.

Ciudad Universitaria con-
tiguo a la Facultad de Cien-
cias de la Educación.

Teléfono:

44 28 14

De 9 a.m. a 12 m. y de 2 p.m. a 4
p.m. Todos los días excepto los lunes.

Museo de Armas.

Escuela Militar de Cadetes.

Teléfono:

40 44 87

Lunes a viernes de 8 a.m. a 12 m. y
de 3 p.m. a 5 p.m.