

CAÑONES Y OBUSES EN LA QUINTA DE BOLIVAR



Teniente Coronel Polinal.
ANTONIO J. RODRIGUEZ AVELLANEDA

Fría y lluviosa aquella tarde en el cundinamarqués pueblito de Simijaca, un viajero se apea de su caballo ante la casa cural; dos o tres aldabonazos da en la vetusta portada, ladran los perros, alguien desde adentro pregunta: ¿Quién es?, el viajero responde y el cura, al oír una conocida voz abre la puerta, chirrean los goznes y entra el cariñoso amigo saludando y pidiendo posada; era Don José Ignacio París, quien, cansado y aterido de frío, llega donde su amigo el cura.

Pasada la cena, y entre chupada y bocanada de humo de delicioso "habano", refiérele Don Pepe que dos días antes, había gastado hasta el último centavo en la dichosa mina de Muzo y que se iba para Bogotá a liquidar sus

negocios y que todo esto, significaba su definitiva quiebra y el oscuro porvenir para los suyos.

“... No se desanime, mi Don Pepe, la Divina Providencia no abandona a nadie y mucho menos a un hombre como usted; por ahí tengo ahorrados seiscientos pesos, fruto de mis economías de varios años, son suyos, vuelva a la mina, ponga a trabajar otra vez a esos peones y veamos a ver qué pasa”.

Al día siguiente, regresa nuestro hombre a la mina, empiezan de nuevo los trabajos y al final de ansiosa semana encuentran el filón más rico de esmeraldas que ha dado Muzo.

Pasan los años.... dos hombres se conocen y esta amistad ha de perdurar hasta la muerte, eran Don Pepe París y Don Simón Bolívar.

De parte del producto de la venta de aquellas esmeraldas de nuestra historia, sale la estatua de Bolívar que por encargo de Don Pepe, crea Tenerani, y como cariñoso recuerdo y homenaje a su inmortal amigo, regala a la ciudad de Bogotá, pero no terminan ahí las dádivas de este noble corazón, pues Don Pepe fue el producto magnífico de un hogar como pocos y de una ciudad acogedora como Santa Fé de Bogotá; fue su amistad con Bolívar una amistad noble y callada, no quiso acompañarlo en las batallas, no obstante ser militar experimentado, ni en el Gabinete de Gobierno, siendo hombre ducho en estas lides, tal vez porque temió que la amistad, tesoro de los grandes, se fuera a nublar con el trajinar en estos campos; fue pues, ésta, noble, tranquila y sincera como lo fuera la quinta que más tarde le obsequiara su amigo.

Unido pues, estrechamente, al recuerdo de esta histórica casona, se encuentra el nombre de Don José Ignacio París. Recordemos que las familias París, Ortigas, Ricaurtes, Narifios, fueron de aquellas que no escatimaron su sangre, su inteligencia, sus hijos, sus haberes,

su entusiasmo, cuando en horas aciagas se jugaba el porvenir de la Patria, y Don Pepe, producto de una de estas familias, varón que después de la batalla de El Tambo, el aquel entonces joven París, por no haber delatado a su amigo el General Canal, fue azotado, golpeado y dejado medio muerto en las cercanías de Buga; estas lesiones que le trajeron crueles consecuencias, fueron más tarde la causa de su muerte ocurrida en 1848. Tuvo Don Pepe varia fortuna, en audaces empresas ganó y perdió, y por ser “auténtico gentilhombre”, no temió a la pobreza y llevó la opulencia con discreta sencillez de caballero.

Por iguales virtudes, fue apenas lógico que aquellos “gemelos” espíritus, Bolívar y París, al conocerse, se dieran el místico y mutuo regalo de la amistad.

Allí en aquella Quinta, ¡cuántos recónditos recuerdos evocaría el Padre de la Patria!... sus ilusiones de hombre, sus derrotas y sus triunfos de guerrero, sus desengaños de la política, el afecto de sus amigos, el valor indomable de sus compañeros de armas, y la traición de aquellos innobles, desagradecidos y descastados que en septiembre quisieron asesinarlo, es entonces cuando al calor de verdaderas amistades y con el amor de “la amable loca” Doña Manuelita, alivia sus heridas.

Así, cuando antes de salir de la ciudad, cansado de tanta tropelía, vulgaridad y traición, vuelve sus ojos hacia su sincero amigo, y por escritura del 28 de enero de 1830, en el propio palacio de San Carlos, traspasa el dominio de la Quinta a Don José Ignacio París; meses después, el 8 de mayo, libre del peso de bienes materiales, de los cuales fue siempre desprendido; sin lamentos, sin alardes teatrales, sin reproches, pero con el alma transida de dolor, acompañado por sus leales amigos sale de su querida Bogotá, a

encontrar cerca de la inmensidad del mar, testigo de la terminación de esa otra inmensidad, su gloriosa vida.

Desaparecido el Libertador, Don Pepe conservó y cuidó con "piadoso" esmero la Quinta, la cual, después de su muerte, pasó por varios dueños y tuvo varia y dispereja suerte hasta llegar a manos de la "Sociedad de embellecimiento de Bogotá", merecedores del afecto y agradecimiento de nosotros, los Miembros de la Sociedad Bolivariana de Colombia y de todos los amantes de cuanto toque con el recuerdo del Padre de la Patria; quienes la han conservado y cuidado con amor y desinterés, dotándola de recuerdos y objetos del Libertador y de su época, entre ellos de los cañones y obuses, objeto de este trabajo. Cañones y obuses, ayer tronantes y hoy enmudecidos pero siempre recordatorios de aquellos anónimos guerreros que un día defendieron la Patria con amor y valor, y cuya prolongación son los artilleros de hoy, a quienes van dedicadas estas líneas como homenaje mudo de quien las escribe; hijo de un militar y artillero, que como todos, amó a su arma hasta la muerte, el Coronel José Luis Rodríguez Escobar.

Visitemos pues, la Quinta y tratemos de estudiar estos cañones y obuses.

Veámoslos para estudiarlos en el siguiente orden:

1º — Fuera de la Quinta.

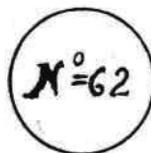
Como se mire hacia la Quinta, hay un jardín que tiene en el centro una pila y está dividido en dos partes que forman el cuerpo de dicho jardín, y dos jardines pequeños laterales. En el jardín lateral, lado izquierdo (como se mire hacia la Quinta), montado sobre base de piedra y cemento hay un cañón (ver fotografía N° 1), con las siguientes características:

Longitud: 2 M 18 cm.

Diámetro interior: 0.085 M.

Diámetro exterior: 0.160 M.

El gozne de la izquierda tiene marcado



El gozne de la derecha tiene marcado

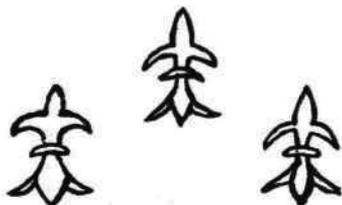


En el centro del cuerpo del cañón y hacia los lados, hay dos agarraderas que tienen forma de delfines. En el contorno exterior de la culata hay una inscripción grabada que dice: "A. Douay Par J. Berenger 1757". En el contorno exterior de la boca está grabado el nombre del cañón. "La victorieuse" y en el cuerpo la Divisa, muy diciente, "Ultima ratio regum", más hacia arriba, y en relieve, una figura compuesta por una cara que representa al Dios mitológico del trueno, cuyos rayos salen de entre unas nubes. De las agarraderas para abajo y siguiendo el



Foto No. 1 — Cañón "LA VICTORIEUSE"

cuerpo del cañón, hay otro adorno, un sol en relieve bellamente decorado; y después, el escudo de las armas reales de Francia y los clásicos 3 lises colocados...



y la divisa que dice: "Nec pluribus impar".

Orgullosa divisa del Rey de Francia, cuya traducción es: "Superior a todo el mundo". Al final de la culata tiene un primoroso trabajo en relieve, que representa la cabeza de un león y de cuya boca emerge la cabeza de una serpiente. Detrás de este cañón está colocado un busto en homenaje al gran amigo y benefactor del Libertador y fundador de la República de Haití, Alejandro Petión.

En el jardín central, lado izquierdo (como se mire hacia la Quinta), montado sobre base de piedra y cemento (ver fotografía N° 2), hay otro cañón que tiene las siguientes características:

Longitud: 1 metro y 44 cm.

Diámetro interior: 92 milímetros

Diámetro exterior: 165 milímetros.

El gozne de la izquierda tiene una inscripción que dice:

**COBRES
DE AMERICA
MONQUI
RA**

El gozne de la derecha tiene una inscripción que dice:

**PESO
7 QUINTS
50 LIBRAS**

En la boca del cañón hay la siguiente inscripción:

40°

En el cuerpo tiene algunos bajorrelieves muy curiosos, desafortunadamente algo borrosos por la acción del tiempo. Llama nuestra atención especial un monograma laboriosamente trabajado y con la inscripción: **Carlos III^o** y en el contorno de la culata hay una que dice: **Sta. Fe de Bogotá - Enero 1.788 — N° 2**. Lo cual demuestra que fue de los primeros que se fundieron en nuestra patria. Y en el cuerpo, parte superior, cerca a la boca, tiene grabado el nombre del cañón: "**El Apagón**".

Dentro del mismo jardín que el anterior, pero al lado derecho, hay un

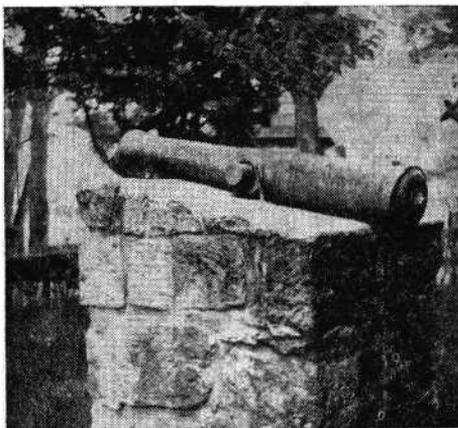


Foto No. 2 — Cañón "EL APAGON"

obús (ver fotografía Nº 3), montado sobre base de piedra y cemento que tiene las siguientes características:

Longitud: 0.76 mts.

Diámetro interior: 0.17 mts.

Diámetro exterior: 0.27 mts.

En la culata tiene una inscripción que dice: **Número 4669 Sevilla, Noviembre ó septiembre 1.791.** Pues el principio de la palabra está borroso y sólo se puede leer el final mbre. En el cuerpo tiene dos agarraderas sin adorno.



Foto No. 3 — "OBUS"

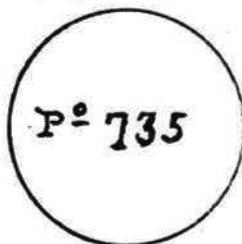
En la boca y en la franja comprendida entre el diámetro interior y el exterior, tiene la siguiente inscripción:

0^S 6 .

El gozne de la izquierda tiene la inscripción:



El gozne de la derecha:



En el pequeño jardín lateral derecho hay un cañón (ver fotografía Nº 4), montado sobre mampostería de cemento y piedra, que tiene las siguientes características:

Longitud: 1 metro 46 cms.

Diámetro interior: 8 centímetros 5 mm.

Diámetro exterior: 15 centímetros.



Foto No. 4 — Cañón "ARECO"

En el cuerpo dos agarraderas sencillas y sin adornos; en la culata, reborde exterior, una inscripción grabada que dice:

Nº 7202 Sevilla 29 de marzo de 1809.

En la boca grabado: 4^{co}

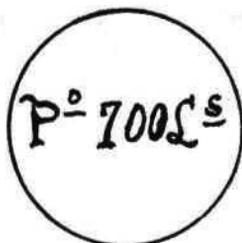
En el cuerpo: un monograma con las letras del Rey Fernando VIIº.

(Véase dibujo Nº 1).



Monograma del Cañón "ARECO"

En el gozne derecho:



En el gozne izquierdo:



En el cuerpo y cerca de la boca, dentro de un adorno en forma de cinta, el nombre del cañón: "Areco".

Entremos a la Quinta: En el jardín al lado derecho, llama inmediatamente nuestra atención un cañón grande

(ver fotografía Nº 5), montado sobre ruedas hechas con cubos de hierro y madera, radios de madera, tiene dicho cañón las siguientes características:

Longitud: 2 metros 20 cmts.

Calibre exterior: 16 centímetros

Calibre int. 8,5 centímetros, 5 m.m.

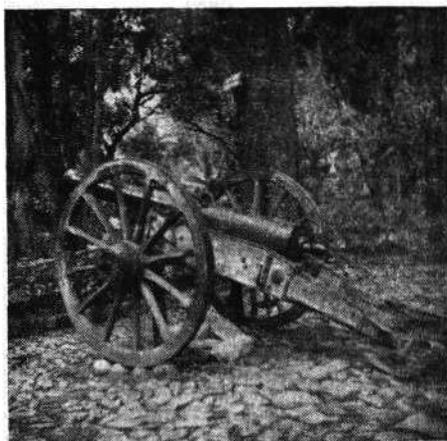
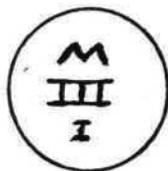


Foto No. 5 — Cañón "LA CATIN"

En el gozne del lado izquierdo:



En el gozne del lado derecho:



Debemos observar que los antiguos constructores de cañones, calibraban sus piezas por el número de diámetros contenidos en la longitud del arma; en mi sentir, esta norma no es aplicable

para este cañón, pues su longitud es de 22 diámetros. En el cuerpo, parte central, y a cada lado, encontramos un delfín de bronce, primorosamente cincelado con su cola y cuerpo en forma de volutas, que además de adornar bellamente el cañón, servían para facilitar su transporte, y de agarraderas para ayudar a las maniobras de la pieza, en su orientación para tiro vertical, lateral, horizontal y para cambios de fuste, etc.

Cuerpo del cañón: El bronce reproduce en relieve el escudo de las armas del primer Luis Carlos de Borbón, rodeadas por el collar de "La Orden del Espíritu Santo" y encima la muy dicente leyenda: "**Ultima ratio regum**" (último argumento de los Reyes), divisa que, como sabemos, hizo grabar el orgulloso Luis XIV de Francia en sus cañones.

La Corona Real de Francia, con las clásicas flores de Lis, colocadas en la forma triangular, característica de la casa de los Borbones.

Hacia la culata: hay un sol en relieve con la ya conocida Divisa del orgulloso Luis XIV, que dice: "**Nec pluri-bus impar**" y debajo las reales armas de Francia con todos sus atributos guerreros.

En el contorno de la culata está el nombre del fabricante, así: "**Berenger Donicour Fecit Duadoge - 5 Adgusti de 1741**". El nombre del cañón está en la parte superior, cerca a la boca y es "**La Catin**".

Este cañón, por los títulos que trae, nos hace recordar "algo" de la historia "íntima" europea y a la cual estuvieron ligadas en un tiempo las casas de Francia y España, ya que la Casa de Borbón, familia francesa cuyo tronco fue Roberto de Clermont, sexto hijo de San Luis de Francia. La rama mayor de los Borbones subió al trono de Francia con Enrique IV. La rama menor o de los Borbones de Orléans, subió al trono con Luis Felipe, derribado

en 1848. Este Luis Felipe fue llamado Duque de Orléans y subió al trono en 1830 y, según la "petit histoire", fue hijo natural de Luis Carlos de Borbón, Conde de Eu y Duque de Aumalé. Pues bien, el cañón tiene grabado el nombre "**Louis Charles de Bourbon Compote D'Eu Duc D'Aumale**". Sigamos con la descripción del cañón: la culata tiene un primoroso trabajo en relieve que representa la cabeza de un león y de su boca emerge la cabeza de una culebra.

Esta pieza de artillería, junto con la ya descrita "La Victorieuse", son, en mi sentir, unas verdaderas joyas artísticas y por las que he visto en Cartagena y otras ciudades de Colombia, son las más bellas y que mejor se conservan.

También dentro de la Quinta, y siguiendo el orden que hemos establecido, en el jardín a la izquierda y a la entrada, encontramos otro cañón, (fotografía N° 6), grande como el anterior, montado sobre ruedas de las ya conocidas, fabricadas así: cubos de madera y hierro, radios de madera y exterior de madera y anillo circular exterior o llanta, de hierro; tiene las siguientes características:

Longitud: 1 metro 63 cmts.

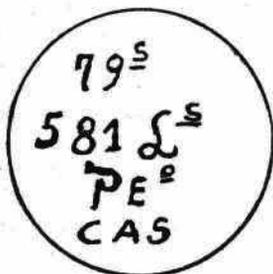
Calibre interior: 85 mm.

Calibre exterior: 15 cm.



Foto No. 6 — Cañón "EL POLINEZE"

En el gozne del lado derecho leemos estos datos:



En el gozne de la izquierda:



Nombre de la pieza: "El Polineze", forma todo el adorno del cañón (véase dibujo 2). En la culata la inscripción es: "Josephus Barnola Fecit Bar 1762".

Por estar la palabra Bar sin terminar, pueden pensarse dos cosas: 1ª que como era costumbre, en esa época las palabras no eran escritas en su totalidad y entonces se hace alusión al si-

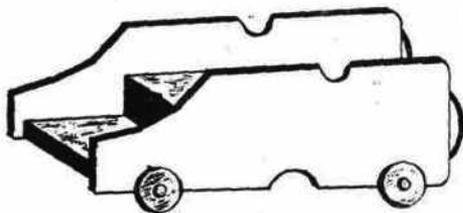
tio donde fue fundido el cañón que puede ser la capital del Departamento francés del Mosa, o sea la localidad o ciudad denominada "Bar Le Duc" que por aquel tiempo tenía magníficas fundiciones, tejidos, etc.; 2ª que no cupo la palabra completa en la culata, pues Bar no significa nada. Creemos pues que Bar es el principio de "Bar Le Duc". Entonces la verdadera inscripción de este cañón sería: "Josephus Barnola Fecit Bar Le Duc 1762".

Debemos anotar, en gracia a nuestro amor por la Historia de la Patria y a los objetos que a ella están ligados, que las cureñas de estos cañones, especialmente las partes que se apoyan en la tierra, o sean: el arado, el espolón, las asas de cureña, el argollón de contera y otras como la palanca de puntería y partes de madera de la cureña, se hallan en ambas piezas en muy mal estado (véanse fotos 5 y 6) y si no se reparan y reconstruyen prontamente, terminarán acabándose del todo, lo cual sería una verdadera lástima. En nuestra opinión, deben colocarse, una vez reparados, sobre bases de piedra que levanten unos 50 cm. del suelo, para evitar la acción del agua que corre cuando llueve, y reconstruir otras partes tanto metálicas como de madera que están destruidas o en vía de estarlo.

A los cañones llamados: La Victorieuse (foto 1ª), que es una obra de arte, El Apagón (foto 2ª) y Areco (foto 4ª), fabricarles sus respectivas cureñas, pues, así quedarían presentados como lo fueron en su pasado glorioso y en una forma más airosa y digna y no en la de "clavados" y sin vida como se ven ahora. Opinamos que algo semejante se debe hacer con los obuses, fabricándoles sus respectivas "carronadas" para que al lado de los cañones le dieran más vida al conjunto y se presentaran bien caracterizados. (Véase dibujo 3).



Dibujo No. 2



Dibujo No. 3 — Una "Carronada"

Siguiendo nuestro orden trazado: dentro de la Quinta y hacia la parte media de ésta y al lado izquierdo subiendo, hay un pequeño jardín que tiene un busto en mármol del Libertador, montado en base de piedra y con una figura alegórica y una leyenda que dice: "Venezuela a la memoria del Libertador. XVII Dic. MCMXXX". Al lado izquierdo encontramos un obús montado sobre bloque de cemento y piedra (fotografía N° 7); dicho obús tiene las siguientes características:

Longitud: 0 metros 75 cmts.

Calibre interior: 85 mm.

Calibre exterior: 125 mm.

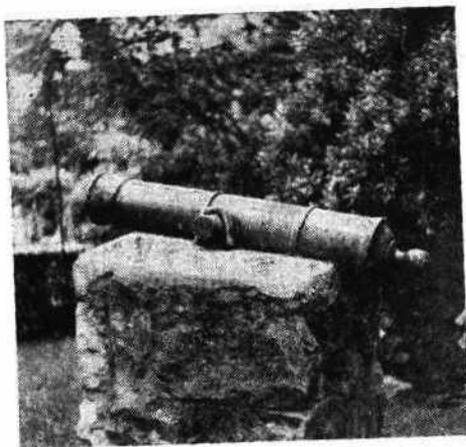
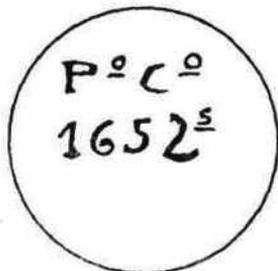


Foto No. 7 — Obús "FAUCILETA"

En el gozne derecho hay esta inscripción



En el gozne izquierdo.



En el cuerpo, abajo, hay grabado un monograma del Rey Carlos IV, hijo y sucesor de Carlos III (nacido en 1748 y ungido Rey en 1788), dicho monograma está muy borroso, tiene por remate una cruz y lo forman dos letras entrelazadas JC; recordemos que el Rey se llamaba Juan Carlos (ver dibujo 4).

Cerca de la boca tiene el nombre, también muy borroso "Faucileta", y un dibujo borroso difícil ya de copiar. En la culata y en el contorno de ésta, el lugar y fecha de fabricación, en aceptables condiciones de lectura: "Nº 1326 Barcelona 31 de enero de 1789".

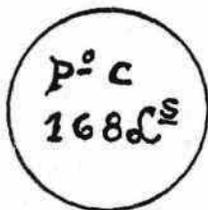
En el lado derecho y colocado lo mismo que el anterior, hay otro obús, que tiene exactamente las mismas medidas y características que el anterior, solamente que su peso varía en 3 lbs.; entre la boca y el centro (cuerpo superior), estaban el nombre y un dibujo, muy borrosos ya, imposibles de iden-

tificar. No así el lugar y fecha de fabricación alrededor de la culata y que es: "No 1609 Barcelona 31 de agosto de 1790". Por ser exactamente igual al anterior, consideramos innecesario tomarle fotografía.



Dibujo No. 4 — Monograma de el Obús "Faucileta"

En el gozne derecho leemos:



En el gozne izquierdo:



Cerca a la pared frontera de la Quinta hay dos cañones, uno a cada lado de la entrada principal y sin inscripción; hago mención a ellos solamente como curiosidad y recuento histórico, pues, en nuestro sentir y por las fechas grabadas en ellos, no intervinieron en la gesta de nuestra independencia. El del lado izquierdo tiene en el gozne del mismo lado los siguientes números: 101 Kg. y una marca que es

↻-v

En el gozne derecho, hay un letrero en alemán, borroso y del cual solamente se puede leer la palabra **Krupp** Nº 3. Además, tiene estrias, lo cual demuestra que es moderno; está montado sobre base de piedra y cemento. El del lado derecho, tiene la lectura: 101,5 Kg. y la misma marca que el anterior; en el gozne derecho tiene las letras HD. En la culata la leyenda: Fried Krupp Essen. 1880 Nº 14 y en la izquierda, hacia abajo, 118. Cada uno de los goznes tiene el siguiente dibujo:



Hagamos un breve resumen de estos cañones y obuses, según datos grabados en los goznes.

Sitios de construcción (fundición):

En América:

- 1—Cobres de América - Moniquirá
- 1—Cobres de Cementación de Río Tinto y Lima.
- 1—Bronces nuevos del Cobre de Río Tinto.
- 1—Bronces de cobres nuevos de América.
- 2—Cobres de América.

En Europa:

Fechas	Lugares
1757	Francia
1791	Sevilla
1809	Sevilla
1741	Francia
1762	Francia
1789	Barcelona.

En América:

1778	Santa Fe de Bogotá.
-------------	---------------------

Queda así terminada nuestra visita a estos cañones y obuses; hagamos ahora algunas pequeñas consideraciones históricas.

En primer lugar, ninguna de estas piezas tiene el ánima rayada. Al examinar algunas como "El Apagón" y el "Areco", nos damos cuenta que el arte de la fundición en bronce fue introducido a estas tierras por los españoles, más o menos en la época en la que ya empezábamos a hablar de Independencia y un poco antes, más exactamente, a la publicación, por Nariño, de "Los Derechos del Hombre".

Sobre cómo llegaron éstas armas a nuestra tierra, lógico es pensar que tanto las fabricadas en Francia como en España las trajeron las tropas españolas, es seguro que primero fueron usadas por los españoles y después por los patriotas en las diferentes batallas de nuestra independencia; el General Negret dice que sin duda, estos cañones sirvieron en las campañas de Nariño y de Bolívar, y que en las Campañas del Sur por Nariño (1813-1814) cita a Espinosa: "A pocos días del ascenso de Nariño a Teniente General, (junio 28 de 1813), empezaron a llegar tropas del Socorro, Vélez y Tunja". Agrega también que vino un indio de apellido Astudillo, muy influyente en la región de Tierradentro y que le ofreció al General Nariño todos los indios que necesitara para **transportar la artillería**. Es de suponer que esta ar-

tillería fuera hasta Pasto a hombro de los nativos, debemos recordar que el General Nariño era partidario muy decidido de la artillería, puesto que según concepto de Espinosa: "Sin ella el General Nariño no hubiera emprendido la campaña".

Don José María Caballero, en su libro "Particularidades de Santa Fé" (Diario) y al referirse al tema cañones dice: "Año 1810 - página 69, día 25: "Sacaron 6 pedreros (pedrero = pieza antigua de artillería), 4 sacaron con velocidad y los pusieron frente del Palacio; 2 de grueso calibre se pusieron en la esquina de la Artillería..... etc., ... más de 25 hombres armados guardaban cada cañón" "los que cargaron a la artillería pidieron que se sacaran cañones a la plaza para contrarrestar a los que se decían tenían en Palacio. Página 70, día 25. "... que la artillería está al frente cargada con metralla... etc...". Página 71 "y que se levantarían dos compañías de artilleros voluntarios". Del año 1810 hay más "citaciones" sobre empleo de la artillería. Del año de 1811, página 80, día 18, dice: "sacaron dos cañones de los grandes y los pasaron al Cuartel del Auxiliar, con música". Marzo 28. "... Se le cogió al enemigo 4 cañones entre ellos uno de grueso calibre, que lo **había mandado fundir Tacón, de la campana grande de San Francisco del convento de Popayán**". (El subrayado es mío). Día 6 de octubre: "Salió una expedición de 80 hombres para Zipaquirá, para contener cierto motín llevaron 2 obuses, dos pedreros, etc. 1812. Enero 19, página 97 y siguientes: "De una partida que salió para San Gil, 30 artilleros con 8 cañones". Página 98, marzo 8, de otra expedición dice: "Cuatro pedreros, y dos violentos y dos obuses" (violento = cañón pequeño y rápido de mucho ruido y estrago). Año de 1813, enero, en guerra ya entre Barraya y Nariño, dice, día 2: "Hoy se montó un cañón de a 4 sobre carretas".

Martes 5. "A las doce y media atacó Girardot a Monserrate y duró el fuego... etc... y nos ganó el punto con 400 hombres que traía y seis piezas de artillería". Día 7, página 107. Refiriéndose a la escarapela con la imagen de Jesús: "y la puso el mismo (General Nariño) a todos los cañones". Y en la página 108 al hablar de la defensa de Bogotá, "del nuestro salieron 300 hombres con 2 cañones de la artillería volante". Página 113, al referir los pertrechos cogidos después de la victoria: "En fin cantamos la victoria y comenzamos a recoger armas y pertrechos y 27 cañones...", etc. Página 146. Lunes 23. "Llevaron un cañón para la Ermita de la Peña, con el fin de experimentar el alcance, para llevarlo a Popayán. Era de los de grueso calibre". Septiembre 13. Lunes: "salieron dos violentos de a 8, en carros". Octubre 11. Lunes: "llevaron 2 cañones de a 8 para Neiva".

Año de 1814. Día 9. Se recibe en Bogotá la noticia de la victoria del Bajo Palacé y anota: "se le cogieron 2 cañones". Diciembre 5. Al hablar del ataque de Bolívar a Bogotá, dice: "se concluyeron los Fuertes de San Diego, La Alameda y San Victorino y se pusieron 4 cañones de a 8 en San Diego, 3 en La Alameda y 5 en San Victorino y 6 pedreros en San Diego" "y milicias en la Plaza con 4 violentos".

Año de 1815. Mayo 20. "Hoy se han llevado 2 cañones a la casa del Estanco de Aguardientes en la plazuela de San Francisco y otros 2 al cuartel del Socorro". Julio 1º "Salieron 50 hombres con artillería para Honda".

Año de 1816. En la página 221 trae una nota, **socarrona** como muchas de las de él, en la cual, refiriéndose a nuestras desgracias, dice: "...el Ingeniero Caldas no piensa sino en poner una cuadrilla con cañones ligeros en el río Nare, y ya está todo listo, no falta más que es la madera para hacer las embarcaciones, manos que las sepan

hacer, herramientas al propósito, dinero para su construcción, cobre para hacer los cañones, un facultativo que los sepa hacer, plata y tiempo, que lo demás está todo corriente".

Mayo 3. "El Presidente Madrid mandó clavar la artillería que estaba en Bogotá". Página 230. Al referir cómo venían vestidas las tropas que llegaron a Santa Fé al mando de Serviez, dice: "Y los artilleros a lo **genízaro** con una especie de diademas en la cabeza, que llamaban cachuchas". En la página 233, al contar algunos pormenores de la entrada de Morillo a Bogotá, dice: "... trajeron 2 violentos, de los mismos que clavaron en Bogotá, que ya los habían desclavado; los tiraban, a cada cañón, seis caballos".

Año de 1808. Página 46: "...a las 10 hubo una famosa retreta, con salvas de cañones". Año de 1810. Página 59. "A 1º murió de repente **Don José Antonio Portocarrero, el que fundó la Quinta al pie de Monserrate**, hombre de mucho gusto... etc....".

De los sucesos del 20 de julio de 1810, hay estos relatos: página 67. "... que el ex-**virrey Amar** daba una gran suma de dinero por la entrega del parque de artillería". Debemos recordar que el llamado parque de Artillería estaba situado en la antigua calle de Florián (hoy carrera 8ª entre calles 13 y 14), frente a donde hoy se halla el edificio del Banco de Colombia.

Dejemos a nuestro "cronista" Caballero y veamos qué nos refiere Don Pedro M. Ibáñez, en las "Crónicas de Bogotá". Al hablar del primer combate que se libró en Bogotá, dice: "De tropa se habían hecho cerca de 1.000 prisioneros, y de elementos de guerra tomábase 27 piezas de Artillería, 300 fusiles y gran cantidad de pertrechos". Esto sucedió a partir del 9 de enero de 1813.

Es de citar, también, la curiosa cuarteta dicha por el Clérigo Don Juan Ma-

nuel García Tejada, quien saludando a Nariño, sombrero en mano, le dijo:

"Al estruendo de un cañón más fanfarrón que travieso, cayó el Supremo Congreso y las tropas de la Unión".

El mismo autor, a la página 224, dice: "El coronel Salvador Cancino, bogotano, fusilado en Cartagena en 1816, dirigió la artillería en el paseo de la Aguanueva. En la página 232 y siguientes: "Al día siguiente, 6 de julio (1816) salieron los condenados a muerte entre las filas de una compañía del Segundo de Barbastro, precedida de un piquete de artillería que llevaba un cañón".

En la página 404 al referirse al ataque sufrido por Bogotá y su defensa en el convento de San Agustín en febrero de 1862, cita las palabras de Aníbal Galindo, testigo presencial, quien dice: "Yo estuve entre el grupo de **artilleros** que por más de 10 minutos sirvió de blanco a los 3.000 fusileros de Canal, que rompieron sus fuegos sobre nosotros, cuando se apercibieron que nos empeñábamos en retirar las **piezas**".

El Virrey Espeleta, en su "Relación de Mando" en 1796, nos habla "de unos cañones y piezas **construidas** después de la **amenaza** de Los Comuneros, cañones y piezas que se proyectó llevar a Cartagena". Debemos recordar que las tropas que participaron en la Batalla del Palacé el 28 de marzo de 1811, la artillería estuvo al mando de Don José María Cancino, nos haríamos muy largos si citáramos más acciones de guerra en las cuales la artillería tomó parte importante; para finalizar recordemos los nombres de dos sitios importantes en la historia de nuestra artillería y que son:

1º Cuartel de Artillería. Tuvo su establecimiento inicial en la calle de la Giralda, carrera 8ª entre calles 7ª y 8ª, dentro de los mismos predios donde se hallaba "El Auxiliar".

2º Parque de Artillería. Cuya localización ya dimos antes y en donde como su nombre lo indica, se guardaban los cañones y su munición, así como demás implementos, y que en la Revolución del 20 de Julio de 1810, el pueblo temió que se utilizara contra él, y ocupó valientemente, dejándolo al cuidado de Don José Ayala y Vergara.

Recordemos con afecto y gratitud a los Artilleros que en una u otra forma, ya fueran españoles o criollos, unieron sus nombres a nuestra gloriosa Artillería.

Francisco Aguilar. Español llamado El Curro, eminente patriota, Teniente de Artillería y después Capitán del Cuerpo de Veteranos de Artillería, estuvo con Nariño en la Campaña del Sur y Espinosa lo nombra como excelente Artillero, fue fusilado el 25 de octubre de 1816, en Bogotá.

Mauricio Alvarez. Capitán de la primera Compañía de Artilleros, posteriormente Tte. Coronel de la misma arma. Murió a consecuencia de una herida recibida en la defensa de Santa Fé.

José María Cancino. Nació en Santa Fé y como ya lo dijimos, prestó sus servicios en el arma de Artillería en los albores de nuestra Independencia, en 1812, tenía el grado de Capitán; en la batalla del Palo, recibió el grado de Tte. Coronel; a pie cruzó gran parte del territorio nacional para incorporarse a los patriotas en Casanare y sirvió en la Campaña Libertadora en 1819. Fue Gobernador de Popayán y del Chocó. Murió en Tocaima, el 7 de noviembre de 1843. Folio 91 vuelta.

Salvador Cancino. Padre del anterior, nació en Santa Fé en 1759. Era Cabo de Milicias bajo los españoles y se unió a los patriotas desde 1810 y fue de los encargados de custodiar el Parque el 20 de Julio. Teniente Coronel en

1812 y graduado de artillero; fue fusilado en Cartagena en 1816. Folio 81 vuelta.

Pío Domínguez del Castillo. Nació en Santa Fé el 11 de junio de 1780. Capitán de la Segunda Compañía del Batallón de Patriotas y Mayor de la Compañía de Ingenieros, fue preso por Girardot en Monserrate en la acción de enero en 1813. Destacado con la Artillería a Zipaquirá, cuando se aproximaba Bolívar sobre Santa Fé. Folio 33 vuelta.

Joaquín Duro López y Alvarez. Hijo de José López Duro y Josefa Alvarez de Casal, era cuñado de Don José María Carbonell. Fue Capitán de Artillería. Folio 76, recto, 76 vuelta.

Pedro de la Lastra. Patriota que se inició el 20 de Julio, participó activamente en el acto de la prisión de los Virreyes, encargado de ordenar el fuego de la artillería en caso necesario. Junto con el Dr. Nicolás Mauricio de Omaña, fue enviado a los Estados Unidos para conseguir armas y otros elementos. Fue fusilado en Santa Fé el 20 de julio de 1816. Folios 13 vuelta, 69 vuelta, 82 recto.

Basilio Leal. Tambor de Artillería, fue sometido a consejo de guerra el 30 de julio de 1811. Folio 41 vuelta.

Bias Leño. Teniente de Patriotas, "acaso sea el mismo José María Leño a quien se refieren Scarpetta y Vergara y de quien dijo el Consejo de Purificación: "Era Oficial de los rebeldes, se le destinó al servicio de las armas por dos años" ... "de ser el mismo participó en la campaña del Sur y tuvo a su cuidado el transporte de la Artillería". Folio 105 vuelta.

Mariano Millán. Maestro Armero del Batallón Auxiliar y muy competente en su oficio. Tuvo una actuación destacada el 9 de enero. Espinosa o quizás Don José Caicedo Rojas, hablan de los Artilleros Cancino y Armero, confundien-

do como apellido lo que era la profesión de Don Mariano Millán. Naríño lo ascendió a Teniente Coronel de Maestranza y Fundición. Folio 81 vuelta, 91 vuelta.

Domingo Orduña. Subteniente de Artillería. Tomó parte en importantes acciones de guerra, siempre con gran valor. Folios 76 recto, 76 vuelta.

Florencio Ortiz. Subteniente, voluntario de Artillería. Folio 92.

Santiago Perry. Inglés de Origen. Subteniente graduado de Artillería, y posteriormente ascendido a Teniente de la Segunda Compañía del cuerpo Veterano de Artillería. Folio 75 vuelta.

Nicolás Rodríguez. Maestro Armero de Artillería, quien tenía su taller en San Victorino. Folio 97 vuelta.

José Antonio Vélez. Subteniente de Artillería. Siempre muy valeroso. Peleó con gran constancia. Tuvo magnífica puntería, decidido. Folio 76 y vuelta.

Y finalmente:

Laureano Vargas. Subteniente de Milicias de la Brigada de Artillería. En el "Consejo de Purificación" hay una nota muy curiosa que dice así: "Por haber obtenido el empleo de Subteniente de Milicias, se le destinó por seis meses al taller para ejercer oficio de sastre, por ser inservible para soldado". Folio 101.

Quiero hacer dos observaciones: 1ª Don Daniel Ortega Ricaurte, en su magnífico libro "Cosas de Santa Fé de Bogotá", al hablar de la Quinta de Bolívar, no hace relación a los cañones que allí se encuentran y es curioso, pues él fue muy prolijo y minucioso en otras relaciones. 2ª Asimismo, Don Roberto Cortázar en su obra: "Monumentos, estatuas, etc.", impreso en 1938, tampoco trae datos sobre dichos cañones.

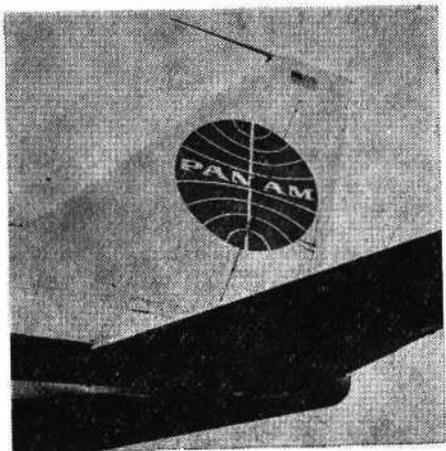
Un interrogante que no he podido aclarar es el de, cuáles entidades o qué personas trajeron estos cañones hasta

la Quinta, y más o menos desde qué fecha se hallan allí. Cuando el Coronel Demarquet visitó a Bolívar y a Manuelita, al describir la Quinta —año de 1828—, ya estaban los cañones y morteros, puesto que dice: "A ambos lados del camino que conducía a la Villa, entre árboles y cubiertos de musgo y enredaderas, había recuerdos de las batallas. Orgullosamente dignos, a pesar de sus rotas cureñas, se veían allí cañones que las tropas de Bolívar habían subido a las alturas de Carabobo. Había también morteros de bronce, utilizados en el sitio de Pasto, y piezas conquistadas a los españoles, que todavía llevaban las armas de Fernando VII. (Agregamos nosotros... y de otros monarcas). Manuela avanzó entre estos trofeos y el tintineo de sus doradas espuelas se unió al croar de las ranas".

En cuanto que estuvieron prestando servicio en nuestras guerras, tanto en las de Independencia como en nuestras luchas fratricidas y que de ellas hicieron uso las tropas españolas, las citas que he traído a cuento creo que no dejan dudas.

Debemos sí cuidarlas y conservarlas, puesto que son reliquias de nuestro glorioso pasado, porque son testigos mudos de glorias pretéritas que siempre debemos recordar y ejemplarizar, porque son un recuerdo y su presencia un homenaje mudo, pero no por ello menos dicente, a los artilleros del pasado, sin cuyo valor y decisión oportunos siempre y decisivos en muchos casos, fueron factor de victoria, por el "ablandamiento", como se dice en Táctica moderna, producido con sus descargas oportunas al enemigo, y sea este trabajo un ofrecimiento a los cuerpos de Artillería del presente, continuadores y guardianes de las glorias de sus antepasados y a quienes me siento ligado por el vínculo espiritual de mi herencia paterna, a la gloriosa Artillería de Colombia.

La mundial.



A Europa. Al Pacífico. A través de América Latina. A los 6 continentes. Con ninguna otra línea es más fácil volar a tanto sitio. Las gentes que viajan mucho lo saben. Y, como es de esperarse, cuando viajan prefieren Pan American. Pero hay algo más que el viajero experimenta al volar con nosotros: la incomparable satisfacción de haber elegido lo mejor. Consulte al Agente de Viajes IATA. O llámenos.

Bogotá: Carrera 10 No. 16-39,
Tel. 420-720
Hotel Tequendama,
Tel. 438-625.
También oficinas en
Barranquilla, Cali, Cartagena y
Medellín.

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

Primera en América Latina Primera sobre el Atlántico
Primera sobre el Pacífico Primera Alrededor del Mundo

BIBLIOGRAFIA

1. Cornelio Hispano. "Historia Secreta de Bolívar, su gloria y sus amores". Librería Colombiana. Segunda Edición MCMXLIV. Editorial Antena, S. A., Bogotá.
 2. José María Caballero. "Particularidades de Santa Fé (Diario)". Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Prensas de la Biblioteca Nacional, 1946.
 3. Pedro María Ibáñez. "Crónicas de Bogotá". Bogotá, Colombia. Imprenta de la Luz. MDCCCXCI.
 4. Revista Militar del Ejército. Colombia, año XVII. Números 184, 185, 186, octubre a diciembre de 1927 y otros. Bogotá, Colombia. Talleres del Ministerio de la Guerra.
 5. Tomás Rueda Vargas. "Visiones de Historia". Prensas de la Biblioteca Nacional 1946. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana.
 6. "Copiador de Ordenes del Regimiento de Milicias de Infantería de Santa Fé". (1810 - 1814). Departamento 5. Historia y Publicaciones. E.M.C. "Revista de las Fuerzas Armadas", 1963. Recopilación y Comentarios por Oswaldo Díaz Díaz.
 7. Daniel Ortega Ricaurte. "Cosas de Santa Fé de Bogotá". Editorial ABC. Bogotá, 1959. Academia Colombiana de Historia. Biblioteca "Eduardo Santos".
 8. José María Espinosa. "Memorias de un abanderado". Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Imprenta Nacional, 1942.
 9. Víctor W. von Hagen. "Las Cuatro Estaciones de Manuelita", (Otoño). Página 204. "Una biografía". "Los amores de Manuela Sáenz y Simón Bolívar". Editorial Hermes. México, D. F., año de 1953.
- Fotografías de: Sr. Arturo González González.
- Dibujos de: Sta. María Victoria Rodríguez R.

