

# INSIGNIAS NACIONALES



Mayor I. M. AURELIO CASTRILLON MUÑOZ

Los pueblos desde la más remota antigüedad, han escogido colores que representan la idiosincracia, índole, virtudes o en general atributos, bien sea del terreno o de la raza. Por estos colores en más de una ocasión se ha vertido sangre; ellos por sí mismos se han convertido en representación de la patria.

Estos colores agrupados en una tela cuadrilonga han venido a constituir banderas, estandartes, lábaros, gonfalones, grimpolas, etc.

La palabra bandera tiene su origen en más de un idioma: en germánico, banda; en gótico, bandoja; en franco, banna, estos vocablos en sus respectivos idiomas significan: faja o lista de tela, a su vez de ellas se derivan las voces bandus (manípulo) y bandum (enseña). Posteriormente se toma casi igual en todos los idiomas conocidos, pero posiblemente se debe aceptar como más exequible, el que busca las raíces en la palabra germana banda.

La historia de las banderas va íntimamente unida con las de las insignias usadas por los hombres para distinguirse en sus eternas luchas; y siendo estas tan antiguas como el ser humano, se colige la inutilidad de empeñarse en averiguar cuándo y entre qué gente apareció.

Al parecer en la edad media, la

bandera, era ya, símbolo del país y de la nacionalidad y por este mismo hecho objeto de veneración, digna de los más altos honores reales. En tiempo de las cruzadas fueron bendecidas por los Papas y entregadas a los príncipes católicos; en esta forma conquistarla, era el mayor anhelo de todo soldado; perderla se consideraba y aún se considera el acontecimiento más denigrante de cualquier acción de guerra.

Sería dispendioso hacer literatura alrededor de la bandera. En nuestra patria, plumas tan autorizadas como: Manrique Terán, José J. Ortiz, Eduardo Carranza, etc. Han vertido estrofas llenas de sentimiento, lo que debe sentir todo colombiano por los emblemas patrios.

Posiblemente fueron los españoles quienes primero reglamentaron algo sobre banderas y en esta forma encontramos que la segunda partida de Alfonso el Sabio, en su título XII y partida XII se expresa en la siguiente forma: "Quales deben ser las señales que traexeren los cabdillos é quien las puede traer e por qué razones". Posteriormente otros tratadistas tales como Fernando Mexía y Gonzalo Fernández de Oviedo, explican la forma y razón de las banderas, hasta llegar a quedar las insignias agrupadas, tal

como en este siglo de Gargarines, transistores y estropeo, no del Castellano, sino del español.

### División de las Banderas

Modernamente se ha creído que todo pedazo de tela de forma más o menos geométrica se le puede llamar bandera. Bandera, pendón, estandarte, pabellón, se han convertido en sinónimos, sin embargo la verdad es otra como lo vamos a ver, desde el punto de vista heráldico y lo que el uso ha acostumbrado como tal.

De acuerdo con los tratadistas de la heráldica moderna, puede establecerse lo siguiente:

#### 1 — BANDERA

Era usada por los reyes o emperadores cuando estaban en campaña, es decir cuando estaban en guerra. Es aproximadamente igual a las que usan las tropas de a pie.

De esto podemos deducir que al hablar de bandera de guerra es tan pleonástico, como hablar del uñero en la uña.

Por otra parte la bandera en su acepción de símbolo máximo de la patria debe llevar además el escudo, que es por sí solo la representación del alma nacional. La bandera debe tener mayor latitud que longitud. Para el caso nuestro y de acuerdo con el Reglamento de Protocolo y Ceremonial

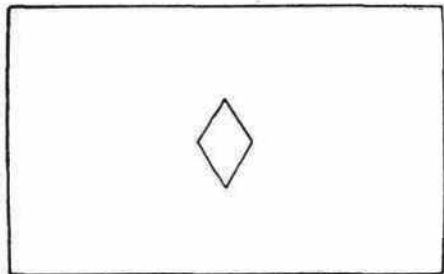


Figura 1 — BANDERA

Militar, debe ser de 1,35 de largo por 1,10 de ancho, la obra citada agrega que su uso es privativo de las Fuerzas Militares del país. Si se considera que las armas montadas tienen su insignia característica, puede agregarse que esta es para las Armas de a pie.

#### 2 — ESTANDARTE

Es una insignia para uso exclusivo de los cuerpos montados, invariablemente es cuadrada, es decir, su latitud y su longitud son iguales. Debe llevar, lo mismo que la Bandera, el Escudo Nacional.

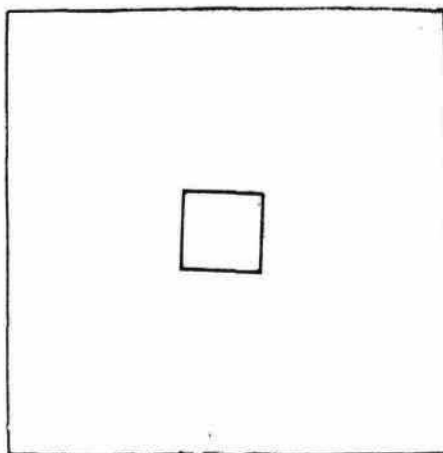


Figura 2 — ESTANDARTE

Una insignia similar a esta, es usada por las corporaciones civiles y comunidades religiosas en algunos países de Europa.

#### 3 — CABDAL O GUION

Es esta una insignia aproximadamente cuadrada más larga que ancha, y que remata en tres farpas o puntas redondeadas. Antiguamente estas farpas podían ser también cuadradas y en esta forma, en las siete (7) partidas de Alfonso el Sabio encontra-

mos "Otras hay cuadradas y farpadas en cabo a que llaman cabdales".

Esta insignia la llevaban los Reyes y conductores de tropas como distintivo característico y propio de sus hues-

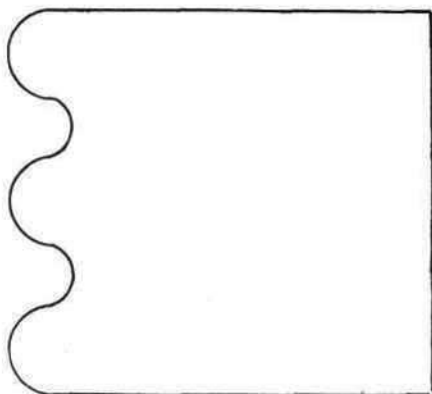


Figura 3 - CABDAL O GUION

tes. Era portada por los escuderos o Reyes de Armas y, por tradición la llevaron luego las Unidades Militares, hasta que en nuestros tiempos podría asimilarse a la que llevan los Comandantes de Compañía.

4 - LABARO

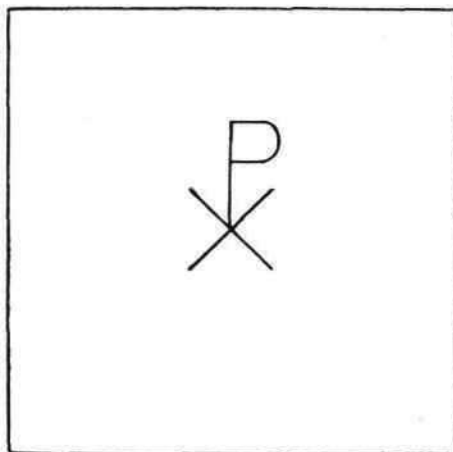


Figura 4 - LABARO

Es este un estandarte, lo que vale decir cuadrado, que lleva la Cruz latina. Hay otros que consisten en una tela cuadrilonga, más larga que ancha, terminada en dos puntas y al centro alguno de los cristogramas conocidos, ya sea JHS o la combinación de la "EQUIS" y la "PE". Por lo regular, va pendiente por medio de dos cordones de los brazos de una cruz.

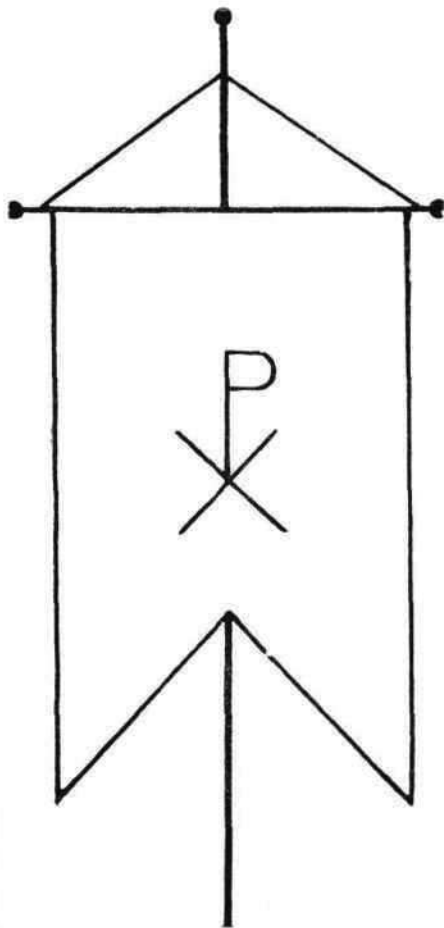


Figura 5 - LABARO

5 - PALON

Se trata de una insignia que es una cuarta parte más larga que an-

cha, con cuatro farpas o puntas redondeadas en sus extremos.

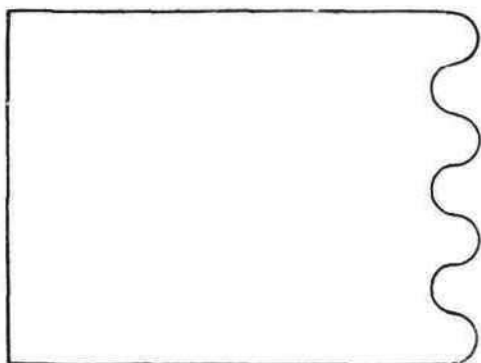


Figura 6 — PALON

### 6 — PENDON

Es la bandera que usan las Iglesias y Cofradías para guiar las procesiones. Sus dimensiones en general son: dos partes de largo por una de ancho. Su origen se remonta a las antiguas Ordenes Religioso-Militares.

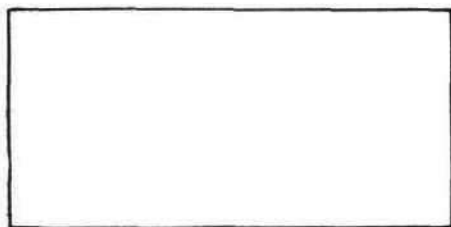


Figura 7 — PENDON

### 7 — CONFALON O GONFALON

Insignia dos veces más larga que ancha, cuya última tercera parte consiste de dos puntas que disminuyen paulatinamente.

Es precisamente de un gonfalon donde al parecer tiene sus orígenes la Bandera de Colombia. En efecto es la insignia que el Duque del Milanesado regaló a la Infanta de España con

motivo de sus Bodas con el Rey de Francia, y que según el Doctor Piñeros Corpas tenía los colores amarillo, azul y rojo.

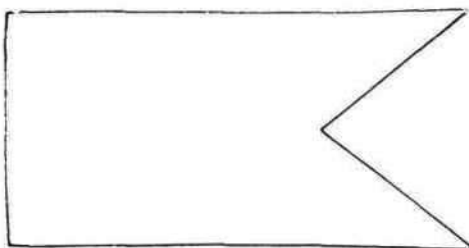


Figura 8 — CONFALON O GONFALON

### 8 — GRÍMPOLA O GRIMPOLA

Es una insignia de carácter castrense y de forma triangular. Su más antiguo empleo data de las Cruzadas donde se usaba para distinguir las tumbas de los caballeros, desde luego llevaban las armas de ellos.

En los momentos actuales se ha generalizado, incluso para señales de tráfico, señales de topógrafos, etc. Lo prolijo de su uso debiera por lo menos hacerla conocer por su verdadero nombre.

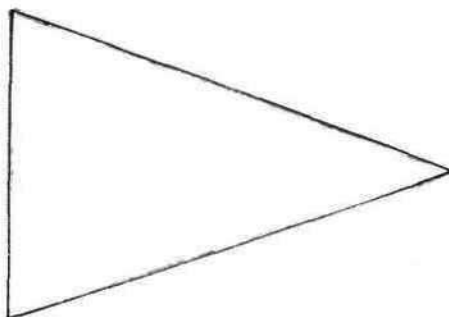


Figura 9 — CRÍMPOLA O GRÍMPOLA

### 9 — GALLARDETE

Es una especie de grimpola alargada, una tira o faja volante que termi-

na en punta. Se usa principalmente para izarla en los mástiles de las embarcaciones y como adornos en edificios, calles, etc.

Actualmente, los gallardetes en colores variadísimos, se usan como medio de propaganda comercial, hasta tal punto, que se ha convertido en una verdadera industria.



Figura 10 — GALLARDETE

### 10 — CORNETA

Se trata de una bandera pequeña, más larga que ancha y terminada en dos (2) puntas redondeadas. En la antigüedad se usaba para adornar trompetas, timbales y demás instrumentos de música. En los tiempos modernos es la más indicada para las Bandas de Guerra.

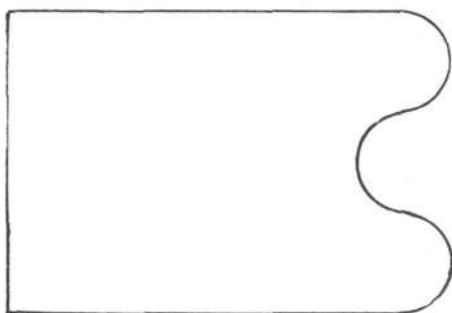


Figura 11 — CORNETA

### 11 — ORIFLAMA

Es generalmente un sinónimo de bandera o pendón. Sus dimensiones, para este caso, no son regulares y se pueden optar caprichosamente. Su

origen es francés, es la insignia de La Abadía de San Dionisio. Su uso se remonta a los más antiguos reyes de Francia y así, el primero en izar tal tipo de Bandera, fue Luis VI el Gordo en su guerra contra Enrique V, allá por los años de 1124. Su color en general era rojo, y sembrada en todo su ámbito de llamas de oro (*auri flammae*). En forma indiscriminada se ha aplicado esta acepción a cualquier clase de bandera o estandarte.

### 12 — PABELLON

El pabellón es una tela de mayor longitud que latitud. En nuestro país y en especial en nuestras Fuerzas Armadas se ha usado como sinónimo de Bandera, sin embargo su significado es bien distinto y característico. En esta forma encontramos que los autores más cotizados en asuntos de vegilología lo caracteriza como aquella bandera que se iza en el mástil de popa de los buques para diferenciar la nacionalidad a que pertenece una nave.

Como puede observarse de lo anteriormente expuesto el pabellón es una insignia de puro y neto empleo naval, luego las que se usen en tierra y que no pertenezcan a las Armadas Nacionales, mal puede llamárseles pabellones.

De lo anterior sacamos en conclusión:

1º Que en varios países incluyendo a Colombia se están usando las insignias en forma errada.

2º Que las distintas insignias de acuerdo a sus tamaños y dimensiones son características de algunas armas o servicios, lo cual puede hacerse extensivo a ciertas instituciones de carácter docente, religioso o industrial.

Una vez establecido lo anterior, se saca en conclusión que ésto podría ser

aplicable únicamente a las Fuerzas Militares que están cobijadas por reglamentos y sumarios de órdenes permanentes en lo que a insignias se refiere. A la población civil en general se hace imposible exigirles cualquier cosa en este sentido, y así encontramos banderas de Colombia donde el amarillo se torna casi verde, el rojo tien-

de hacia el morado y en el mejor de los casos se logra apenas que el amarillo sea el doble del azul y del rojo. Por otra parte y aunque en las fiestas patrias es un deber cívico izar la Bandera Nacional solo se logra esto a base de multas ya que los símbolos importan poco o nada.

*La bandera, en su más alta significación, es símbolo de nacionalidad y representación genuina de la patria. En el Ejército, además, la bandera simboliza la lealtad a la misma y es al mismo tiempo preciado emblema del cuerpo a que pertenece.*

Enciclopedia Espasa.

*La bandera es la patria misma por la cual debe derramarse la sangre y aún sacrificar la vida ya que es el símbolo de la patria y que habla de las excelencias de la misma en el lenguaje mudo, unas veces risueño, otras veces glorioso y en fin, otras habla de las victorias que lograron las huestes libertadoras.*

Anónimo